

Het Meertheater

NIEUWSBRIEF 5^E JAARGANG NUMMER 2 NOVEMBER 2010

Hallo allemaal.....

U hebt helaas te lang op een volgende Nieuwsbrief van Het Meertheater moeten wachten.

Via deze uitgebreide versie zullen we proberen u zo veel mogelijk bij te praten, zodat u weer op de hoogte bent van al het nieuws binnen onze theatergroep.

Om maar meteen met de deur in huis te vallen beginnen we met het belangrijkste nieuws:

Om gezondheidsredenen heeft Gerard, met pijn in het hart, besloten Het Meertheater over te dragen. Hiervoor heeft hij Ed Selier benaderd die op dit moment regisseur is van toneelverenigingen 'De Klimop' in Venhuizen en 'Broekerhaven' te Bovenkarspel.

Na diverse gesprekken tussen de beide heren heeft Ed Selier ja gezegd, zodat 'Het Meertheater' weer zijn verdiende voortgang krijgt.



Gerard de Munnik

Quote van Ed: Ik hoop van harte dat iedereen die het Meertheater een warm hart toedraagt altijd zal blijven beseffen dat Gerard toch de grondlegger was van wat Het Meertheater nu is.

Ook, zeker niet te vergeten, dankzij zijn medebestuurders een prestatie van formaat!

Met grote dank van het voltallige nieuwe bestuur!



Ed Selier

Het opleidingsniveau van beide heren ligt op dezelfde lijn en ook Ed Selier is al 44 jaar bezig met semi-professioneel en amateurtoneel. Zijn opleiding heeft hij genoten in Amsterdam waar hij les heeft gehad van o.a. Jan Willem Hofstra, Fons Rademakers, Jan Hundling, Cok Henneman, Ton Lutz, Lies de Wind en Christiaan Nortier. Naast zijn jarenlange regie-ervaring is hij recensent geweest van het NHD vanaf 2002 tot heden, enige jaren docent drama aan de senioren school en hij heeft diverse workshops gegeven in Amsterdam, Zaandam en West-Friesland.

Een van de eerste acties van Ed was het bestuur uitbreiden zodat er een groter draagvlak is.

Dit was, blijkt uit de notulen, ook de wens van het oude bestuur dus wat dat betreft zitten we op dezelfde golflengte.

Het nieuwe bestuur heeft de volgende samenstelling;

Ed Selier : Artistiek en zakelijk leider.
Meta Buis : Financiën.
Henny Mes : Secretariaat / productie
Hans Kuijpers : Dagelijks bestuur/productie
Jan Veerman : Techniek en decor

Een stukje geschiedenis,

In het winterseizoen van 2009 is Het Meertheater met de voorstelling *Kleine Teun* voor het laatst langs de, voornamelijk West-Friese, theaters gegaan. En met succes, mogen we wel stellen. Als Vriend van het Meertheater hebt u de voorstelling ongetwijfeld gezien. Die gelegenheid deed zich twaalf keer voor, waarbij Warmehuizen en Medemblik nieuwe speelplekken waren.

Op grond van de merendeels zeer positieve publieksreacties mogen we vaststellen, dat *Kleine Teun* na *Blaffen tegen de maan* (2006), *Raak me aan* (2007) en *Familie* (2008) het vierde succesvolle stuk op rij is van Het Meertheater. Sonja de Jong was dan ook wederom lovend in haar recensie.

De productie voor het seizoen 2011 is ook al bekend en zoals het de doelstelling van Het Meertheater betaamt weer een prachtig stuk van Nederlandse bodem.

Schrijfster **Inez van Dullemen** is de auteur van '*Schrijf me in het zand*', een indringend drama over incest. Zelf schrijft Inez van Dullemen hierover:

"Schrijf me in het zand" beoogt geen sluitende analyse te geven, geen volledige opening van zaken, nee, het stuk laat bij flietsen - zoals in een droom of nachtmerrie - openbare beelden zien, beelden van een overigens raadselachtig geheel, een ondergronds onderbewust leven. Soms moet het lijken of de herinneringen van de personages zich onder water afspelen, in een ander domein dan de werkelijkheid. De gelaagdheid verspringt soms in de tijd, vorm of structuur. De personages zijn niet realistisch, eerder verscherpt waargenomen. Soms gedroomd, maar niet vaag, eerder geselecteerde verhevigde momenten, onontkoombaar als onder een vergrootglas waargenomen of op een operatietafel. Traumatisch en onuitwisbaar.

Woord van Ed Selier

Incest is seks tussen familieleden. Maar meestal wordt dit woord gebruikt voor seksueel misbruik door een familielid. Meestal is de dader een man, bijvoorbeeld de vader, broer of opa, maar het kan ook een vrouw zijn.

DEN BOSCH

Tbs voor oma voor misbruik

Een 57-jarige oma die meewerkte aan seksueel misbruik van haar vijf weken oude kleinzoon en het op beeld vastleggen van die ontucht, krijgt tbs. De vrouw zal in het kader van de tbs-maatregel worden behandeld op de gesloten afdeling van een zorginstelling. De rechtbank veroordeelde de oma uit Vught bovendien tot een celstraf gelijk aan het voorarrest (263 dagen).

Zowel jongens als meisjes kunnen op zeer jonge leeftijd hiervan slachtoffer zijn. Alle vormen van verleiding en misleiding, die de behoefte aan warmte en aandacht van een kind seksualiseren, terwijl het kind daar niet aan toe is noch erom vraagt, kunnen als seksueel misbruik worden bestempeld. Onder incest of seksueel misbruik van kinderen verstaan we dus alle handelingen en gedragingen van een volwassene die een kind een volwassen seksualiteit opdringt. Het kan daarbij gaan om fysieke dwang, maar ook om een natuurlijk overwicht waardoor het slachtoffer niet durft te weigeren. In de meeste gevallen gaat het niet om een incident, maar duurt het misbruik jaren. Het begint vaak met kleine dingen, zoals een te intieme streling bij het knuffelen, en gaat dan van kwaad tot erger. Een volwassene heeft vanwege het leeftijdsverschil en zijn of haar autoriteit vrijwel altijd overwicht op een kind.

De beloning voor dit misbruik is, op latere leeftijd, de beschuldiging dat niet de dader maar het slachtoffer de oorzaak is, door het verleiden van volwassenen. Dit feit veroorzaakt bij vele slachtoffers een onuitwisbaar en traumatisch verleden. Ook om hieraan een halt toe te roepen wil Het Meertheater deze productie graag voor het voetlicht brengen. Zonder de moraalridders uit te willen hangen hebben wij gemeend, in een tijd van bijvoorbeeld het alom steeds duidelijker wordende kerkelijk seksueel misbruik, met dit prachtige stuk een bijdrage te kunnen leveren aan de openheid over dit gevoelige onderwerp.

Wij gaan in ieder geval ons uiterste best doen om van dit stuk voorstellingen neer te zetten die 'Het Meertheater' waardig zijn.

Het auditietraject is in volle gang en de audities zijn in het weekend van 11 en 12 december. Alle medewerkers die tot nu toe aan 'Het Meertheater' verbonden waren zullen te zijner tijd worden benaderd om tot een goede een samenwerkingsvorm te komen. Onze excuses dat u nog niets van ons heeft gehoord, maar er is behoorlijk wat werk op het nieuwe bestuur afgekomen en de prioriteit lag bij de productie van 2011. We hebben echter een probleem en dat is het nieuwe kabinet. Dit heeft zich ten doel

gesteld o.a. de theatercultuur in Nederland de nek om te draaien. Ook Het Meertheater krijgt hiermee te maken en zal dus de broekriem moeten aanhalen zoals zo velen met ons doen.

We zijn druk bezig met het aanspreken van nieuwe sponsors en hopen daar extra financiën te kunnen binnenhalen. Mocht u in uw omgeving een potentiële sponsor kennen dan vernemen wij dat graag.

Vanaf nu houden wij u weer op de hoogte over de voortgang van de nieuwe productie.

Het nieuwe bestuur.