

Het Meertheater

NIEUWSBRIEF 2015-1

9° JAARGANG

MEI 2015

Terugblik en vooruitzien

In het najaar van 2014 speelde Het Meertheater met eclatant succes de voorstelling 'Nu even niet/Nu even wel', twee toneelstukken in één van Maria Goos. Het was zowel een artistiek als publiekssucces. We trokken op een uitzondering na overal volle zalen en troffen overal een publiek dat genoot. We kregen vrijwel uitsluitend positieve en enthousiaste reacties, zowel op de (kwaliteit van de) voorstelling als op het spel van onze acht spelers.

In de dorpen trokken we ook bezoekers die normaliter zelden of nooit met 'het betere toneel' geconfronteerd worden. Ook zij reageerden vrijwel eensluidend positief tot zeer enthousiast. Velen gaven te kennen bij een volgende productie wederom te komen kijken. Dat gold ook voor opvallend veel jongeren.

We hopen hen en u uiteraard komend najaar – oktober-november – terug te zien als we op tournee gaan met onze nieuwe productie 'Aan het eind van de aspergetijd'. De repetities zijn in volle gang, evenals de andere voorbereidingen. Wij hebben er alle vertrouwen in dat we opnieuw kunnen verrassen met een toneelvoorstelling die in niets hoeft onder te doen voor een productie van het beroepstheater.

Een nieuw stuk van een bekende toneel- en scriptschrijver

Het Meertheater speelt komend najaar het toneelstuk 'Aan het eind van de aspergetijd' van Frank Houtappels. Met dit stuk won Houtappels, begenadigd toneelschrijver en tekstleverancier van vele tv-drama's (*'t Schaep, Gooische vrouwen*) en filmscripts (*Gooische vrouwen*), begin jaren negentig de prijs voor het beste toneelstuk. De jury prees het stuk vanwege zijn inhoudelijke dramatische kracht, zijn originaliteit en de kwaliteit van de dialogen. Enkele jaren later, midden jaren negentig, werd het stuk gespeeld in een regie van Mette Bouhuys, met onder anderen Nettie Blanken, Olga Zuiderhoek en Annet Malherbe. Het stuk is de afgelopen jaren ook op het repertoire van het betere amateurensemble verschenen.

Inhoud van het stuk

'Aan het eind van de aspergetijd' is een herkenbare, toegankelijke tragikomedie, met spitse en vaak geestige dialogen, die deels speelt in een kapsalon. Het stuk, dat geenszins aan actualiteit heeft ingeboet, vertelt het verhaal van vier vrouwen, drie vrouwen van boven de veertig, één van rond de twintig, die zich los willen maken uit hun benauwende milieu. Dat is in dit geval Limburg (asperges), maar het kan staan voor elke

Nederlandse regio, of dat nu West-Friesland is met zijn tuinderijen of de Wieringermeer met zijn eindeloze akkers.

Polen en aspergesteken

De zusters Aggie en Kitty zijn een toonbeeld van burgerlijke deugzaamheid en liefdadigheid. Ze verrichten werk voor het Foster Parents-plan en Unicef, bloemschikken, spellen de leesmap en organiseren een inzameling van oude kleren en huisraad voor de Polen, die in het dorp asperges steken. De dagen van de twee zusters zijn goed gevuld, hun levens zijn ordelijk en overzichtelijk. Dat verandert volkomen met de komst van de jongste zus Francien, actrice te Amsterdam, maar niet zo succesvol als ze veinst te zijn.

Oude en vergeten wonden rijten open. Tussen de zusters blijkt onderling veel oud zeer te zitten. Onderhuids schrijft het bij de drie zusters en zit een diep verscholen, enigszins tsjechovische melancholie en wanhoop. Aggies dochter Sophie is verslingerd geraakt aan een jonge Pool, een van de aspergestekers. Integratie en acceptatie zijn enkele thema's van het stuk. Herkenbaar, zeker voor Noord-Holland, waar veel Polen en andere ingezetenen van de Europese Unie (seizoens)arbeid verrichten.

De cast, de regisseur, de repetitor, de fotograaf

Na twee enerverende audities bleven de vier actrices over die naar de overtuiging van onze artistieke leiding een voorbeeldige cast vormen voor 'Aan het eind van de aspergetijd':

Sanne van Boxsel speelt *Sophie*
Linda Reus speelt *Aggie*
Liese van Velsum speelt *Kitty*
Marjo Leupers speelt *Francien*

De repetities zijn woensdag 18 maart gestart, uiteraard onder leiding van onze regisseur Theo van Groningen. Hij wordt bijgestaan door onze repetitor Mieke Veerman, die met de speelsters werkt aan een voorbeeldige tekstbehandeling. Onze vaste fotograaf (en medebestuurder) Martin van Vugt volgt het repetitieproces op de voet. Zijn (scène)foto's verschijnen niet alleen op onze site of in mediapublicaties, maar ook op sociale media (Facebook).

Waar spelen we?

De tournee van 'Aan het eind van de aspergetijd' begint in de loop van oktober 2015. De speeldata zijn:

24 oktober, try-out in Het Vikingschip, **Den Oever**.

30 oktober, try-out in wijkcentrum De Kreek, wijk Bangert en Oosterpolder, **Hoorn**.

6 november, **première**, Het Pakhuis, **Hoorn**.

7 november, Het Pakhuis, **Hoorn**.

13 november, partycentrum Op Stap, **Hoogwoud**.

14 november, cultureel centrum De Drommedaris, **Enkhuizen**.

16 november, Het Polanentheater, **Amsterdam**.

20 november, Het Verenigingsgebouw, **Bovenkarspel**.

21 november, zaal Sarto, **Andijk**.

27 november, Pancratiuskerk, Oosterblokker.

28 november, De Schoof, **Wervershoof**.

Hoe gaat Het Meertheater te werk?

Elke nieuwe theaterproductie van Het Meertheater wordt voorafgegaan door een auditie. Dat is niet gebruikelijk in het amateurcircuit. Door middel van de (sociale) media en onze website maken we mensen hierop attent. Gemiddeld komen hier vijftien tot twintig auditanten op af die serieus geïnteresseerd zijn en veelal ervaring hebben opgedaan in andere amateurgezelschappen en in een incidenteel geval bij het beroepstoneel. De audities voor ons nieuwe stuk zijn in februari verzorgd door onze huidige regisseur Theo van Groningen, theatermaakster Janna de Lathouder, die als adviseuse aan ons gezelschap verbonden is, en onze oprichter Gerard de Munnik, van beroep acteur en regisseur (inmiddels in ruste).

Waarom audities?

De ervaring leert dat de auditie(s) voor de auditanten een zeer leerzaam proces vormt (vormen). Het levert zeker een positieve bijdrage aan hun zelfvertrouwen en geeft een meerwaarde aan hun spel. Het is mede een zeer leerzaam proces omdat wij kiezen voor een plenaire bijeenkomst en niet voor een individuele benadering. Door het gezamenlijke proces leren zij van elkaar. De praktijk leert dat zij hier veel van opsteken dat ze kunnen gebruiken in hun verdere creatieve ontwikkeling en ontplooiing. Bij de spelers blijkt onze wijze van auditeren zeer in de smaak te vallen. Spelers omschrijven het als een warm bad en roemen de plezierige sfeer en opbouwende, stimulerende kritiek, evenals de vanzelfsprekende maar

gezonde concurrentiestrijd tussen de auditanten zonder dat er sprake van is dat men 'elkaar het licht niet in de ogen' gunt.

Van amateur naar semiprofessioneel

Tijdens het repetitieproces worden de spelers bejegend als semiprofessionele acteurs. Dit in tegenstelling tot menig ander amateurgezelschap. Wij verwachten bijvoorbeeld van de spelers met wie we uiteindelijk in zee gaan, dat zij binnen twee maanden de tekst van hun rol paraat hebben. Hierdoor kan de regisseur meer diepgang in hun spel brengen. Het repetitieproces beslaat een betrekkelijk lange tijd: bijna zeven maanden (exclusief de zomerperiode), zodat de spelers steeds beter in hun rol groeien en in die periode het niveau stapsgewijs verhoogd kan worden. De acteurs krijgen allen een persoonlijke begeleiding in hun spelontwikkeling. Om de drie maanden vindt een evaluatie plaats, waarin de verbeterpunten worden aangegeven.

Onze repetitor staat de acteurs tijdens elke repetitie bij. Zij neemt de tekst zorgvuldig, woord voor woord, zin voor zin, met hen door. Zorgt voor een optimale tekstbehandeling (articulatie, stemtechniek, ademhalingstechniek e.d.). De acteurs krijgen eventueel bijscholing van een extra regisseur (onze oprichter en regisseur /beroepsacteur in ruste, Gerard de Munnik) om hun ademhaling, mimiek, stem, performing en dergelijke aan te passen en verder te ontwikkelen.

Een film op het toneel

Zoals vorig seizoen gebeurde bij 'Nu even niet/Nu even wel' wordt 'Aan het

eind van de aspergetijd' ondersteund met een korte film. Een extra die jonge filmers en jonge (film)acteurs de gelegenheid biedt om zich voor een breed publiek in de kijker te plaatsen. De film wordt gemaakt door een pas afgestudeerde cineast. Dat is evenals de vorige keer Cas Knol. Hij maakt gebruik van jonge spelers, dikwijls studenten van de filmacademie. We zijn nu bezig om in onze regio werkzame en woonachtige Polen voor de film te benaderen.

Afhankelijk van subsidies, sponsors, begunstigers

Het Meertheater is bij het ontwikkelen van zijn producties volledig afhankelijk van subsidies. Omdat de overheden initiatieven op het gebied van kunst en cultuur nog slechts sporadisch financieel ondersteunen, zijn we vrijwel geheel afhankelijk van de steun van fondsen.

Er zijn in West-Friesland slechts twee gemeenten die ons ondersteunen: de gemeente Hoorn en de gemeente Enkhuizen, weliswaar met bescheiden bedragen als u let op de productiekosten van een voorstelling. Daarbij moet men al gauw denken aan een begroting (2015) van iets meer dan € 20.000, waarbij wij uiterst spaarzaam met de beschikbare middelen moeten omgaan. Spaarzaamheid en duurzaamheid zijn bij ons geen loze woorden.

Bij de grote fondsen vinden wij

gelukkig een gunstig gehoor. Het VSB-fonds, het Oranjefonds en het Westfriesland Fonds zijn instellingen die cultuur in de ruimste zin van het woord een warm hart toedragen en ook onze producties zodanig weten te waarderen dat ze daarvoor geld willen uittrekken. Zonder deze steun zou het onmogelijk zijn om de voorstelling te produceren.

Uiteraard zijn andere sponsors en begunstigers van harte welkom. U ondersteunt daarmee Het Meertheater in het bijzonder en een kunstvorm in het algemeen – toneel is immers de moeder van alle theater – die de laatste tijd nogal in het verdomhoekje zit. Wie de programmering van het toneel in de schouwburgen onder de loep neemt, zal begrijpen wat we daarmee bedoelen.

Repetities in De Plataan

Onze cast repeteert wekelijks met regisseur en repetitor in De Plataan in Zwaag. Vorig seizoen hadden we de beschikking over een ruimte in het voormalige Philips-complex aan de Holenweg.

Nieuwe lichtman

Na enig speurwerk is het ons gelukt om in de figuur van René Hubregtse een assistent belichtingsman te vinden. Hij zal onze vaste lichtman Cees de Groot bijstaan, die gezien zijn leeftijd te kennen heeft gegeven een pas op de plaats te willen doen.