

Het Meertheater

NIEUWSBRIEF 2016-1

10e JAARGANG

MEI 2016

Beste toneelliefhebber,

Na onze vorige succesvolle productie *Aan het eind van de aspergetijd* waagt toneelgroep Het Meertheater zich dit jaar aan *Mensenkinderen* van J.J.Voskuil. De voorbereidingen en de repetities zijn in volle gang. We gaan met het stuk dit najaar op tournee, we beginnen traditiegetrouw in Hoorn en eindigen na onze voorstellingen in Oosterblokker, Hauwert, Enkhuizen en Amsterdam traditiegetrouw in Wervershoof.

In deze nieuwsbrief informeren we u over de laatste wetenswaardigheden omtrent de voorstelling, het stuk en de schrijver, en andere ontwikkelingen binnen het gezelschap.

HET TONEELSTUK

Zoals vermeld gaan we komend najaar *Mensenkinderen* spelen, het enige toneelstuk van J.J. Voskuil. Hij schreef het in de jaren tachtig van de vorige eeuw en het werd kort na zijn dood in 2008 in het literaire

tijdschrift *Tirade* gepubliceerd. Het stuk gaat over de ruziënde kinderloze echtelieden Karel en

Klaartje. Zij drijven elkaar tot waanzin met hun bizarre verwijten, hun tot in het absurde doorgedreven logica, en jaloerse machtsspelletjes.

Jan Klaassen en Katrijn

Jan Klaassen en Katrijn in een intellectueel milieu, zo is het stuk wel getypeerd. De wereldvreemde Klaartje lijkt als twee druppels water op Nicolien uit de romans van Voskuil. Haar echtgenoot doet de Voskuillezer onherroepelijk denken aan de figuur van Maarten Koning, het alter ego van de schrijver. Karel is een schijnbaar redelijke, maar zich ook superieur voelende echtgenoot, die intussen ten prooi valt aan twijfel, razernij en paniek. Het echtpaar krijgt bezoek van Karels beste vriend en zijn sexy vrouw Hesther. Klaartje wordt gek van jaloezie en eist van haar man dat hij de vriendschap opzegt. Jaloezie op alles en iedereen die zijn aandacht van haar afleidt, dát is wat haar drijft.

Herkenbaar 'huwelijksdrama'

Mensenkinderen zal volgens ons niet alleen aanslaan bij een publiek dat zich heeft laten meeslepen door Voskuils sleutelromanserie *Het*

Bureau. De problematiek is actueel, hoewel het speelt in de laatste kwart van de vorige eeuw. Het is een 'huwelijksstuk', waar duidelijk Edward Albee's wereldberoemde huwelijksdrama der huwelijksdrama's *Who's afraid of Virginia Woolf* doorheen schemert. Tegelijk is het in alles typisch Voskuil. Wie diens werk gelezen heeft (*Bij nader inzien, Het Bureau, Binnen de huid*) zal dat beamen. Het stuk is goed en vlot geschreven, toegankelijk, herkenbaar, geestig, hilarisch, schrijnend. Een vurige tragikomedie.

DE AUDITIES

De audities voor *Mensenkinderen* hadden woensdag 13 april in De Plataan te Zwaag plaats. Onze nieuwe regisseur Robert-Jan van Dijk, onze repetitor/souffleuse Mieke Veerman en onze adviseur, acteur, decorbouwer in ruste Henk van der Woude, konden zich verheugen op in totaal tien auditanten. Helaas had een aantal andere goede kandidaten te elfder ure om persoonlijke redenen moeten afhaken.

De kwaliteit van de auditanten, afkomstig uit heel Noord-Holland en onder wie een aantal vertrouwde gezichten, was wisselend, maar gemiddeld redelijk tot zeer goed. Het kostte de selectiecommissie uiteindelijk niet al te veel hoofdbreken om de vier meest geschikte kandidaten voor de vier rollen aan te wijzen.

De rolverdeling is als volgt:

Klaartje: Leonie Bijlsma
Karel: Charles Witberg
Hesther: Marjo Leupers
Kees: Jan van der Meer

Drie van hen (Leonie, Marjo, Jan) hebben, toeval of niet, eerder bij ons gezelschap gespeeld en bewezen dat ambitieuze en/of talentvolle amateurspelers niet of nauwelijks hoeven onder te doen voor beroepsspelers. In een volgende nieuwsbrief zullen we de acteurs nader aan u voorstellen.

FONDSSEN EN SPONSORS

Het Meertheater, dat drijft op de belangeloze inzet van gepassioneerde toneelliefhebbers, is voor de financiering van zijn theaterprojecten geheel afhankelijk van fondsen en de (lokale) overheid, die slechts mondjesmaat in de beurs tast voor kunst en cultuur. De meeste aanvragen zijn de deur uit. De komende maanden vernemen we óf en welke aanvragen gehonoreerd worden. Dit jaar beginnen we ook voorzichtig met sponsoring en andere manieren van geldvergarig. Mogelijke sponsors kunnen zich te allen tijde melden. Tips zijn eveneens welkom.

NIEUWE REGISSEUR

Onze nieuwe regisseur is Robert-Jan van Dijk uit Heerhugowaard. Hij is niet alleen regisseur maar ook acteur én zanger, rapper en tekstschrijver van de Nederlandstalige 'rapcoreband' STEENkoud. Inmiddels is hij voortvarend en energiek bij Het Meertheater aan de slag gegaan.

Ook hem zullen we in een volgende nieuwsbrief nader aan u voorstellen.

TECHNICI

Helaas hebben we in het afgelopen seizoen afscheid moeten nemen van onze excellente geluidsman Dion Selier en onze energieke belichtingsassistent René Hubregtse. We zijn druk op zoek naar goede, enthousiaste vervangers. Belangstellenden kunnen zich melden. Tips zijn welkom.

DE SCHRIJVER: J. J. VOSKUIL

Dan iets over de schrijver van *Mensenkinderen*, J.J. Voskuil (1926-2008). Hij was niet alleen van de grootste, maar ook een van de meest eigenzinnige naoorlogse schrijvers uit de Nederlandse letteren, met de allure van een belangrijk Europese schrijver. Hij deed in 1963 voor het eerst van zich spreken met de vuistdikke roman *Bij nader inzien*, hij zweeg vervolgens meer dan dertig jaar, om terug te komen met de kolossale literaire kantoorssoap *Het Bureau*, de voorlopig dikste sleutelroman (ruim 5300 bladzijden) uit de Nederlandse literatuurgeschiedenis. *Het Bureau*, gemodelleerd naar het P.J. Meertens Instituut te Amsterdam waar Voskuil dertig jaar lang werkte, was een van de spraakmakendste boeken en zeker de succesvolste literaire romanreeks van de laatste decennia. De met een ambtelijke precisie beschreven kroniek van een kantoorleven tussen 1957 en 1987 vond onmiddellijk duizenden lezers.

Van de kweekschool naar Het Meertens Instituut

Johannes Jacobus (Han) Voskuil werd op 1 juli 1926 in Den Haag geboren. Zijn vader was journalist Klaas Voskuil, die hoofdredacteur was bij Het Vrije Volk. Na zijn studie Nederlands aan de Universiteit van Amsterdam deed Voskuil vertaalwerk en was hij leraar aan een kweekschool in Groningen. In 1957 trad hij in dienst bij het Instituut voor Dialectologie, Volks- en Naamkunde, het latere Meertens Instituut in Amsterdam. In die periode schreef hij de omvangrijke autobiografische roman *Bij nader inzien* (ruim 1200 bladzijden), waarvoor hij moeilijk een uitgever kon vinden. Het verscheen uiteindelijk in 1963 bij uitgeverij G.A. van Oorscot. Ruime bekendheid kreeg het in 1991 dankzij de televisieserie in een regie van Frans Weisz (scenario: Jan Blokker, Leon de Winter) die door de VPRO werd uitgezonden.

DE TOURNEE VAN *MENSENKINDEREN*

Speellijst 2016, voor zover die nu vaststaat:

De tournee in het najaar bestaat uit tien tot twaalf voorstellingen. De (kleine) theaters en zalen die tot dusver zijn geboekt, zijn in **Hoorn** (wijkcentrum De Kreek, theater Het Pakhuis, waar de première is), **Enkhuizen** (cultureel centrum De Drommedaris), **Oosterblokker** (Pancratiuskerk),

Wervershoof (cultureel centrum De Schoof), **Amsterdam** (Het Polanentheater), **Hauwert** (De Werf).

We zijn in onderhandelingen met theaters in Alkmaar, Heerhugowaard, Den Helder en IJmuiden.

Tenslotte

Aan het eind van de zomer zal de volgende nieuwsbrief verschijnen.

www.hetmeertheater.nl
secretaris@hetmeertheater.nl (Nico de Boer)